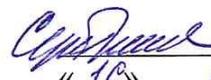


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**"Псковский государственный университет"
(ПсковГУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 А.А. Серебрякова
« 16 » 01 2024 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«КОМПОЗИЦИЯ: ДИЗАЙН»
(профессиональное испытание)**

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Псков
2024

1. Пояснительная записка

Программа вступительного профессионального испытания для направления 54.03.01 Дизайн разработана на основе соответствующих федеральных государственных образовательных стандартов.

Цель вступительного испытания — выявить у поступающих на направление «Дизайн» наличие профессиональных навыков в области проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности, определение возможности поступающих осваивать программы профессионального образования в пределах федеральных государственных образовательных стандартов и конкурсного отбора наиболее подготовленных абитуриентов.

Профессиональное испытание состоит из двух частей

- Часть №1 Композиция;
- Часть №2 Портфолио

Оцениваются обе части, оценка выставляется одна (max. 100 баллов min. 30 баллов)

2. Содержание профессионального испытания

Часть №1 Композиция

Содержание этой части испытания предполагает ассоциативно-образное решение композиции по заданной теме с использованием элементарных геометрических форм (квадрат, круг, треугольник) и букв.

Основой композиционных поисков служит формальная композиция. Формальная композиция предполагает плоскостное композиционное решение на основе геометрических форм. (черно-белое решение, линия, пятно).

Тема композиции выдается непосредственно на экзамене.

Примерные темы: Натюрморт из атрибутов художника; Буква и стиль; Буква, слово и геометрическая форма и др.

За время экзамена выполняется:

1. Серия поисковых эскизов. (4 – 6 эскизов). Формат изображения: 7x7 см. Формат листа: А3

2. Итоговая композиция формата 25x25см.

Техника: черная тушь, гуашь, кисть, гелевая ручка, маркер

Формат листа: А3

Базовые понятия композиции: формат изобразительной плоскости, форма (контр-форма), пластика, симметрия (асимметрия), статика (динамика), ритм (метр), контраст (нюанс), пропорции, композиционные приемы, метафора.

Решение условное плоскостное.

Задачи: проявить способность к художественно-образному высказыванию, владеть простыми техническими навыками композиции.

Последовательность выполнения задания.

1.Композиционные поиски на основе элементарных геометрических форм (квадрат, треугольник, круг) в заданном формате изобразительной плоскости (7х7 см.):

- определение сомасштабности основных элементов по отношению друг к другу и изобразительной плоскости в целом,
- выявление логики композиционного построения с учетом понятий «статика» (симметрия) и «динамика» (асимметрия),
- ритмическая организация изобразительных элементов,
- использование возможностей автономного взаимодействия форм, их наложения и вписывания друг в друга.

2.Выбор наиболее выразительного композиционного решения, выявление пропорционального соотношения масс черного и белого в изобразительной плоскости листа.

Целостный анализ поэтапного развития основной темы, а также выявление возможностей формальных композиционных приемов в организации изобразительной плоскости, ассоциативного строя изображения

Часть №2 Портфолио

Портфолио размещается в личном кабинете системы дистанционного обучения LMS Moodle. Портфолио – документ в формате «PDF», содержащий 2 работы по рисунку (натюрморт или голова); 2 работы по живописи (этюд натюрморта). Предоставляя работы, абитуриент гарантирует их авторство и несет ответственность за предоставление ложной информации.

3. Особенности проведения вступительного профессионального испытания

3.1. Вступительные экзамены в форме профессионального испытания включают две части: композиция и портфолио.

3.2. На композицию поступающие должны принести графические материалы и инструменты для выполнения задания согласно требованиям каждой части экзамена (бумагу формата А3 не менее 2х листов, карандаши, маркеры, гелевая ручка, чертежные принадлежности, черную тушь или гуашь, кисти, баночку для воды и др.).

3.3 Тема для композиционных поисков выдается непосредственно на экзамене. Время выполнения композиции – **2 часа** Решение условное плоскостное.

Базовые понятия композиции: формат изобразительной плоскости, форма (контр-форма), пластика, симметрия (асимметрия), статика (динамика), ритм и ритмическая организация изобразительных элементов, контраст (нюанс), пропорции, композиционные приемы, метафора, определение сомасштабности основных элементов по отношению друг к другу и изобразительной плоскости в целом.

3.4. На лицевой стороне бумаги формата А3, на которой выполняются задания проставляется номер экзаменационного билета или шифра поступающего. Подпись фамилии и иные пометки не допускаются (кроме случаев, оговоренных на экзамене) Для выполнения задания и поисковых эскизов маркируется два листа формата А3. В случае необходимости, по заявлению поступающего, может быть произведена замена испорченного листа; при этом испорченный лист изымается и уничтожается, новый лист маркируется, а время на выполнение задания не увеличивается, о чём абитуриент предупреждается заранее.

3.5 В конце экзамена после выполнения задания работы сдаются в экзаменационную комиссию.

3.6 Портфолио прикрепляется на образовательном портале ПсковГУ в системе дистанционного обучения (LMS Moodle) в рамках отдельно созданного раздела.

4. Особенности проведения вступительного профессионального испытания дистанционно.

4.1. Вступительное испытание может проводиться с применением дистанционных образовательных технологий на образовательном портале ПсковГУ в системе дистанционного обучения (LMS Moodle) в рамках отдельно созданного раздела.

Тематика композиции объявляется абитуриенту в начале экзамена. Время выполнения композиции – 2 часа. По истечении времени выполнения работы, абитуриент прикрепляет в личном кабинете системы дистанционного обучения LMS Moodle выполненную работу в формате файлов "JPG" или «PDF». Там же прикрепляется Портфолио. Предоставляя работы, абитуриент гарантирует их авторство и несет ответственность за предоставление ложной информации.

5. Критерии оценки:

5.1 Критерии оценки экзаменационных работ части №1 Композиция
Максимальный балл – 100, минимальный – 30.

№ п.п.	Критерии оценки	Максимальный балл
-----------	-----------------	----------------------

1	Соответствие композиции заданной теме, ее читаемость	20
2	Самобытность, оригинальность концепции, идеи работы	20
3	Выразительность и точность используемых средств (форм, цвета, пластики)	20
4	Лаконизм, цельность, структурность композиции	20
5	Техничность выполнения	20
	Всего	100

5.2 Критерии оценки экзаменационных работ части №2 Портфолио
Оценивается качество представленных работ.

№ п.п.	Критерии оценки	Максимальный балл
1.	Выразительность композиционного решения	20
2.	Конструктивность построения предметов, верные пропорции и перспектива	20
3.	Гармонизация цветовых масс, цветовых и тональных отношений предметов	20
4.	Передача световоздушной среды, пространственность	20
5.	Цельность, законченность композиции	20
	Всего	100

Максимальный балл - 100, минимальный - 30

По итогам обеих частей выводится одна оценка (средний балл)

6. Список литературы:

1. Усольцев, В. А. Академический рисунок : практикум по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация

(степень) выпускника «бакалавр» / В. А. Усольцев. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 86 с. — ISBN 978-5-8154-0580-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121307.html> (дата обращения: 12.02.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Казарин С. Н. Академический рисунок : практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Казарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 87 с. — ISBN 978-5-8154-0347-5 // IPR BOOKS : электронно-библиотечная система. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66338.html> (дата обращения: 12.02.2024). — Режим доступа: для авторизованных пользователей.

3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: (уч.пос.)/ Ю.М.Кирцер. — 6-е изд., стер. — М.: ВШ, 2005. — 272с. ISBN 5-06-003719-3.

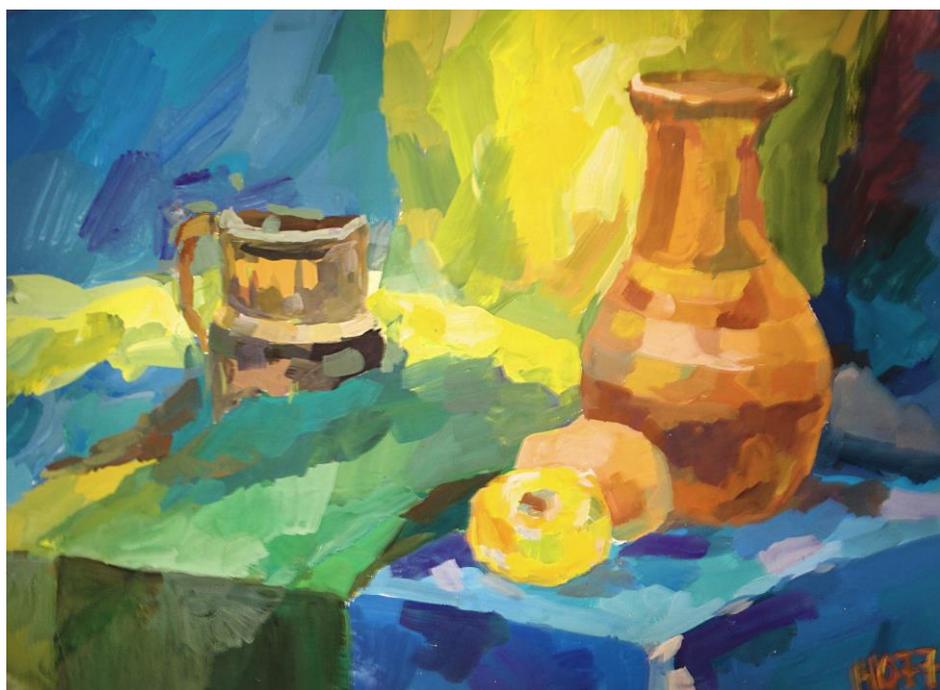
4. Антипина, Д. О. Академическая живопись. Натюрморт : учебное пособие / Д. О. Антипина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1616-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102602.html> (дата обращения: 15.11.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102602>

5. Лунченко, М. С. Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства : учебное пособие / М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2018. — 151 с. — ISBN 978-5-8149-2737-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115444.html> (дата обращения: 12.02.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Голубева, О. (2008). *Основы композиции*. Москва: Сварог и К

7.Образцы задания

Для портфолио:





Композиция:



