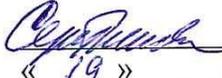


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Псковский государственный университет»
(ПсковГУ)**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

 А.А. Серебрякова
« 19 » 01 2024 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Псков
2024

Пояснительная записка

Программа вступительного испытания предназначена для подготовки к вступительным испытаниям по литературе, проводимым университетом самостоятельно для поступающих на обучение по программам бакалавриата на базе среднего общего образования, имеющих право сдавать внутривузовские вступительные испытания.

Вступительное испытание проводится в форме тестирования. Доступ к тестовым материалам осуществляется через личный кабинет абитуриента. Непосредственно перед началом тестирования проводится идентификация личности поступающего.

Вступительное испытание по литературе проходит под постоянным видеонаблюдением до полного его завершения. Повторная сдача вступительного испытания при получении неудовлетворительной оценки или с целью улучшения результата не допускается.

Данная программа определяет цели и задачи вступительного испытания, требования к уровню подготовки абитуриентов, проверяемые в процессе тестирования, порядок проведения вступительного испытания, содержит демонстрационный материал теста, критерии оценивания, литературу для подготовки к экзамену.

I. Цели и задачи вступительного испытания

Цель – оценить уровень и качество подготовки лиц, освоивших образовательные программы среднего общего образования по литературе, с целью их конкурсного отбора на направления подготовки высшего образования, определить готовность и возможность поступающего освоить выбранную программу.

Задачи:

- проверить уровень общекультурных и литературных знаний абитуриента;
- проверить сформированность комплекса умений по литературе, связанного с восприятием и анализом художественного произведения в его жанрово-родовой специфике;
- определить склонности к научно-исследовательской деятельности.

II. Требования к уровню подготовки абитуриентов, проверяемые заданиями экзаменационной работы

При вступительных испытаниях по литературе проверяются следующие умения:

- знание текстов указанных ниже произведений русской литературы XIX-XX веков;

- знание творческого пути писателей, произведения которых входят в программу, принадлежности их к конкретному литературному методу;
- понимание основных фактов и закономерностей историко-литературного процесса в России;
- знание основ литературоведения в том объеме, который предусматривает школьная программа по литературе;
- умение анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать изученное произведение, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя.

Часть знаний и умений, сформулированных в требованиях, прямо не отражена в формулировках заданий, но эти знания и умения могут быть проявлены выпускниками при выполнении тестовых заданий.

IV. Перечень элементов содержания для вступительного испытания по литературе

1. Сведения по теории и истории литературы

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ. Художественное время и пространство.

Содержание и форма. Поэтика.

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения:

- a. классицизм,
- b. сентиментализм,
- c. романтизм,
- d. реализм,
- e. модернизм (символизм, акмеизм, футуризм),

f. социалистический реализм,

g. постмодернизм.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. "Вечные темы" и "вечные образы" в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ.

Деталь. Символ. Подтекст.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

Стиль.

Проза и поэзия. Рифма. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр.

Литературная критика.

2. Из древнерусской литературы

«Слово о полку Игореве».

3. Из литературы XVIII века

Д.И. ФОНВИЗИН. Пьеса «Недоросль».

Г.Р. ДЕРЖАВИН. Стихотворение «Памятник».

4. Из литературы первой половины XIX века

В.А. ЖУКОВСКИЙ. Стихотворение «Море».

В.А. ЖУКОВСКИЙ. Баллада «Светлана».

А.С. ГРИБОЕДОВ. Пьеса «Горе от ума».

А.С. ПУШКИН. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Поэту» («Поэт, не дорожи любовью народной...»), «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на

Бога роптал...») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Телега жизни».

А.С. ПУШКИН. Повесть «Капитанская дочка».

А.С. ПУШКИН. Поэма «Медный всадник».

А.С. ПУШКИН. Роман «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. «Песня про... купца Калашникова».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Поэма «Мцыри».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Роман «Герой нашего времени».

Н.В. ГОГОЛЬ. Пьеса «Ревизор».

Н.В. ГОГОЛЬ. Повесть «Шинель».

Н.В. ГОГОЛЬ. Поэма «Мертвые души».

5. Из литературы второй половины XIX века

А.Н. ОСТРОВСКИЙ. Пьеса «Гроза».

И.С. ТУРГЕНЕВ. Роман «Отцы и дети».

Ф.И. ТЮТЧЕВ. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...».

А.А. ФЕТ. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».

И.А. ГОНЧАРОВ. Роман «Обломов».

Н.А. НЕКРАСОВ. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...».

Н.А. НЕКРАСОВ. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. «История одного города» (обзорное изучение).

Л.Н. ТОЛСТОЙ. Роман-эпопея «Война и мир».

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ. Роман «Преступление и наказание».

Н.С. ЛЕСКОВ. Одно произведение (по выбору экзаменуемого).

6. Из литературы конца XIX – начала XX века

А.П. ЧЕХОВ. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон».

А.П. ЧЕХОВ. Пьеса «Вишневый сад».

И.А. БУНИН. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

7. Из литературы первой половины XX века

М. ГОРЬКИЙ. Рассказ «Старуха Изергиль».

М. ГОРЬКИЙ. Пьеса «На дне».

А.А. БЛОК. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «В ресторане».

А.А. БЛОК. Поэма «Двенадцать».

В.В. МАЯКОВСКИЙ. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой».

В.В. МАЯКОВСКИЙ. Поэма «Облако в штанах».

С.А. ЕСЕНИН. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Отговорила роща золотая...».

М.И. ЦВЕТАЕВА. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»).

О.Э. МАНДЕЛЬШТАМ. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А.А. АХМАТОВА. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество».

А.А. АХМАТОВА. Поэма «Реквием».

М.А. ШОЛОХОВ. Роман «Тихий Дон».

М.А. ШОЛОХОВ. Рассказ «Судьба человека».

М.А. БУЛГАКОВ. Роман «Белая гвардия» (допускается выбор).

М.А. БУЛГАКОВ. Роман «Мастер и Маргарита» (допускается выбор).

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. Стихотворения: «Вся суть в единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...».

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два бойца», «Поединок», «Смерть и воин»).

Б.Л. ПАСТЕРНАК. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль».

Б.Л. ПАСТЕРНАК. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

А.П. ПЛАТОНОВ Одно произведение (по выбору экзаменуемого).

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН. Рассказ «Матренин двор».

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН. Повесть «Один день Ивана Денисовича».

8. Из литературы второй половины XX века.

Проза второй половины XX века.

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин (произведения не менее трех авторов по выбору).

Поэзия второй половины XX века.

Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Драматургия второй половины XX века.

А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рошин (произведение одного автора по выбору).

V. Форма проведения вступительного испытания

Вступительные испытания проводятся **дистанционно** на базе платформы LMS Moodle. Ссылка на участие во вступительном испытании и консультации будет доступна из личного кабинета Электронной приемной комиссии <https://epk.pskgu.ru/> в разделе «Вступительные испытания».

В случае использования для подачи документов на поступление Суперсервиса приема портала государственных услуг абитуриент авторизуется в личном кабинете на сайте: <http://do-et.pskgu.ru/>.

Комплект контрольно-измерительных материалов по литературе направлен на проверку знания школьного курса русской литературы и содержит вопросы общекультурного плана, а также задания, соответствующие требованиям к ЕГЭ по литературе, выявляющие знание

текстов, их авторов, художественных приёмов, различных видов тропов и т.п.).

Комплект контрольно-измерительных материалов по литературе состоит из трех частей. Часть 1 включает 15 разнонаправленных заданий. Часть 2 содержит 5 тестовых заданий по теории литературы. Часть 3 содержит задания, направленные на работу с текстом: его анализ, понимание, определение художественных приёмов, различных видов тропов и т.п.

В структурном отношении первые две части экзаменационной работы выстроены ступенчато: первая часть содержит вопросы базового уровня, нацеленные на проверку историко-литературных знаний, вторая часть - теоретико-литературных; третья часть включает задание повышенного уровня: на основе предложенного текста абитуриенту предлагаются задания аналитического характера (определить тему, проблему, позицию автора, отметить, что выводит текст на бытийный уровень в осмыслении времени, природы, человека и т.п.).

V. Демонстрационный вариант теста

Часть 1.

1. К какой разновидности лирической поэзии относится стихотворение М.Ю. Лермонтова «Родина»:

А) Гражданская Б) Любовная В) Философская Г) Пейзажная

2. В каком жанре написан «Капитанская дочка» А.С. Пушкина:

А) Драма Б) Сатира В) Поэма Г) Повесть

3. К какому литературному направлению принадлежит творчество И.С. Тургенева:

А) Реализм Б) Классицизм В) Романтизм Г) Сентиментализм

4. Установите соответствие между персонажами и авторами произведений:

	ПЕРСОНАЖИ		АВТОРЫ
1	Илья Ильич Обломов		Ф.М. Достоевский
2	Раскольников		Н.В. Гоголь
3	Печорин		Д.И. Фонвизин
4	г-жа Простакова		М.Ю. Лермонтов
5			И.А. Гончаров

5. Назовите произведение, герой которого относится к типу «маленького человека»:

А) «Один день Ивана Денисовича» Б) «Станционный смотритель» В) «Недоросль» Г) «Капитанская дочка».

6. Как называется один из основных родов художественной литературы, спецификой которого является его предназначение для постановки на сцене:

А) Лирика Б) Драма В) Эпос

7. Как называется образное определение, служащее средством художественной выразительности («вихорь черный», «песок горячий»):

А) Эпитет Б) Олицетворение В) Сравнение Г) Гипербола

8. К какому жанру относится «После бала» Л. Толстого?

А) Поэма Б) Повесть В) Рассказ Г) Исторический роман-эпопея

9. К какому литературному направлению принадлежит творчество А.А. Блока:

А) Акмеизм Б) Символизм В) Футуризм Г) Имажинизм

10. Назовите приём, в основе которого – иносказательное изображение отвлечённого понятия при помощи конкретного жизненного образа:

«А Васька слушает, да ест» (И.А. Крылов).

А) Каламбур Б) Аллегория В) Ирония Г) Гротеск

11. Какую поэму написал А.Т. Твардовский?

А) «Мцыри» Б) «Реквием» В) «Руслан и Людмила» Г) «Василий Теркин»

12. Укажите термин, которым в пьесах называют краткие авторские замечания («Дразнит его», «Со вздохом» и др.):

А) Лирические отступления Б) Реплика В) Монолог Г) Ремарка

13. Во время какого исторического события князь Андрей Болконский получает смертельное ранение:

А) Аустерлицкое сражение Б) взятие французами Смоленска В) Бородинское сражение Г) битва под Лейпцигом

14. Назовите стилистическую фигуру, использованную в строках:

И создал я тогда в моём воображенье...

И с той поры бесплотное виденье...

И всё мне кажется: живые эти речи...

И кто-то шепчет мне, что после этой встречи...

А) Анафора Б) Эпифора В) Градация Г) Синтаксический параллелизм

15. Какой из перечисленных глав не было в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»:

А) Дуэль Б) Тамань В) Фаталист Г) Бэла

Часть 2.

1. Соотнесите литературоведческие понятия с определениями

1	Один из тропов, перенесение свойств одного предмета или явления на другой на основе общего для обоих признака		Антитеза
2	Образное определение, дающее дополнительную художественную характеристику предмета или явления.		Метафора
3	Один из тропов, сопоставление предметов и явлений по внешнему сходству, присущим им качествам или по вызываемым ими сходным чувствам.		Аллитерация
4	Художественное противопоставление обстоятельств, понятий, положений, образов.		Сравнение
5			Эпитет

2. Назовите литературное произведение и автора.

Мы знаем, что ныне лежит на весах

И что совершается ныне.

Час мужества пробил на наших часах,

И мужество нас не покинет.

Ответ: _____

3. Определите стихотворный размер (без указания количества стоп).

Оборвана цепь жизни молодой,

Окончен путь, бил час, пора домой,

Пора туда, где будущего нет,

Ни прошлого, ни вечности, ни лет.

(М. Ю. Лермонтов)

Ответ: _____

4. Для какого из литературных направлений (стилей) определяющим было обращение к образам и формам античной литературы и искусства как идеальному эстетическому эталону?

Ответ: _____

5. Какое произведение А.С. Пушкина его современник В.Г. Белинский назвал «энциклопедией русской жизни»?

Ответ: _____

Часть 3.

Прочитайте текст и выполните следующие задания:

1. Это был человек лет тридцати двух-трих от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. 2. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности. 3. С лица беспечность переходила в позы всего тела, даже в складки шлафрока.

1. Назовите автора произведения _____

2. Укажите название произведения _____

3. Назовите героя, описанного в приведенном отрывке.

4. Определите типы авторской характеристики героя:

- 1) психологическая,
- 2) бытовая,
- 3) портретная,
- 4) хвалебная,
- 5) эпизодическая

5. В первом предложении выберите эпитеты с определяемым словом, характеризующие _____ внешность _____ героя:

6. Выпишите из второго предложения эпитеты с определяемым словом, характеризующее _____ мысль _____ героя

7. Выпишите из второго предложения олицетворения, относящиеся к мысли героя _____

VII. Критерии оценки результатов вступительного испытания

За каждый верный ответ при выполнении заданий с кратким ответом первой части экзаменационной работы выпускник получает 3 балла. Максимальное количество баллов за задания части 1 — 45 баллов.

Каждое задание части 2 (с кратким ответом) оценивается 5-ю баллами. Максимальное количество баллов за задания части 2 — 25 баллов.

Первое и второе задание части 3 оценивается 3-мя баллами. Задания с 3 по 8 части 3 оцениваются 4-мя баллами. Максимально количество баллов за задание части 3 — 30 баллов.

Максимальный балл за экзаменационную работу — 100 баллов. Продолжительность вступительного испытания по литературе — 90 мин.

Экзаменационная работа считается выполненной на базовом уровне, если испытуемый набрал 40 баллов.

VIII. Рекомендуемая литература для подготовки

Из древнерусской литературы

Слово о полку Игореве.

Из литературы XVIII века

Фонвизин, Д. И. Недоросль. Комедия.

Державин, Г. Р. Памятник.

Из литературы первой половины XIX века

Жуковский, В. А. Море. Светлана.

Грибоедов, А. С. Горе от ума. Комедия.

Пушкин, А. С. «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Поэту» («Поэт, не дорожи любовью народной...»), «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Телега жизни».

Пушкин, А. С. Капитанская дочка. Повесть.

Пушкин, А. С. Медный всадник. Поэма.

Пушкин, А. С. Евгений Онегин. Роман.

Лермонтов, М. Ю. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...».

Лермонтов, М. Ю. Песня про... купца Калашникова.

Лермонтов, М. Ю. Мцыри. Поэма.

Лермонтов, М. Ю. Герой нашего времени. Роман.

Гоголь, Н. В. Ревизор. Комедия.

Гоголь, Н. В. Шинель. Повесть.

Гоголь, Н. В. Мертвые души. Поэма.

Из литературы второй половины XIX века

Островский, А. Н. Гроза. Драма.

Тургенев, И. С. Отцы и дети. Роман.

Тютчев, Ф. И. «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...»,

«Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...».

Фет, А. А. «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».

Гончаров, И. А. Обломов. Роман.

Некрасов, Н. А. «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...».

Некрасов, Н. А. Кому на Руси жить хорошо. Поэма.

Салтыков-Щедрин, М. Е. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил, Дикая помещик, Премудрый пискарь.

Салтыков-Щедрин, М. Е. История одного города (обзорное изучение).

Толстой, Л. Н. Война и мир. Роман.

Достоевский, Ф. М. Преступление и наказание. Роман.

Лесков, Н. С. Одно произведение (по выбору экзаменуемого).

Из литературы конца XIX – начала XX века

Чехов, А.П. Студент, Ионыч, Человек в футляре, Дама с собачкой, Смерть чиновника, Хамелеон.

Чехов, А.П. Вишневый сад.

Бунин, И. А. Господин из Сан-Франциско, Чистый понедельник.

Из литературы первой половины XX века

Горький, М. Старуха Изергиль.

Горький, М. На дне. Пьеса.

Блок, А. А. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «В ресторане».

Блок, А. А. Двенадцать. Поэма.

Маяковский, В. В. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский, В. В. Облако в штанах. Поэма.

Есенин, С. А. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной».

На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Отговорила роща золотая...».

Цветаева, М. И. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов - как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»).

Мандельштам, О. Э. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

Ахматова, А. А. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество».

Ахматова, А. А. Реквием. Поэма.

Шолохов, М. А. Тихий Дон. Роман.

Шолохов, М. А. Судьба человека.

Булгаков, М. А. Белая гвардия. Роман. (допускается выбор).

Булгаков, М. А. «Мастер и Маргарита» (допускается выбор).

Твардовский, А. Т. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...».

Твардовский, А. Т. «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два бойца», «Поединок», «Смерть и воин»).

Пастернак, Б. Л. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль».

Пастернак, Б. Л. Доктор Живаго. Роман. (обзорное изучение с анализом фрагментов).

Платонов, А. П. Одно произведение (по выбору экзаменуемого).

Солженицын, А. И. Матренин двор. Рассказ.

Солженицын, А. И. Один день Ивана Денисовича. Повесть.

Из литературы второй половины XX века

Проза второй половины XX века. Абрамов, Ф. А.; Айтматов, Ч. Т.; Астафьев, В. П.; Белов, В. И.; Битов, А. Г.; Быков, В. В.; Гроссман, В. С.; Довлатов, С. Д.; Кондратьев, В. Л.; Некрасов, В. П.; Носов, Е. И.; Распутин, В. Г.; Тендряков, В. Ф.; Трифионов, Ю. В.; Шукшин, В. М. (произведения не менее трех авторов по выбору).

Поэзия второй половины XX века. Ахмадулина, Б. А.; Бродский, И. А.; Вознесенский, А. А.; Высоцкий, В. С.; Евтушенко, Е. А.; Заболоцкий, Н. А.; Кузнецов, Ю. П.; Мартынов, Л. Н.; Окуджава, Б. Ш.; Рубцов, Н. М.; Самойлов, Д. С.; Слуцкий, Б. А.; Соколов, В. Н.; Солоухин, В. А.; Тарковский, А. А. (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Драматургия второй половины XX века. Арбузов, А. Н.; Вампилов, А. В., Володин, А. М., Розов, В. С.; Роцин, М. М. (произведение одного автора по выбору).